

Los rostros olvidados del cuidado

Reflexiones éticas en torno a la representación del cuidado del ser humano en el cine

Mònica Sumoy Gete-Alonso
Departament d'Estudis de Comunicació
Universitat Rovira i Virgili

0. La pregunta de partida

Este trabajo parte de una pregunta muy simple a la vez que imposible de contestar de manera precisa, a no ser que se considere la posibilidad de que la respuesta venga dada por aquellas disciplinas que se ocupan del sentido de la vida y sus misterios más impenetrables, como la filosofía, la ética, la mística o la metafísica:

«A la luz de lo que nos enseñan la realidad, la teoría y la ficción,
¿qué es lo que produce el milagro de la curación o superación de un mal o adversidad y
la consiguiente transformación interna de quien lo sufre,
incluso en el tramo final de su vida o a las puertas de la muerte?».

1. Primera Parte

1.1. En la **primera parte** del trabajo se recogen un conjunto de reflexiones en torno a cuestiones tales como:

1. El **malestar y sufrimiento** individual y colectivo (o personal y social, pero en cualquier caso compartido).
2. La consiguiente necesidad de forjar **vínculos sólidos** o significativos (esto es, relaciones socioafectivas basadas en el mutuo apoyo o cuidado).
3. El **valor** esencial, intangible e imponderable del cuidado.
4. Las infinitas **formas que adopta el cuidado**, que se concretan en multitud de actos de tamaño y contenido diferente, pero de igual valor y decisiva importancia (a los efectos del cuidado, no hay actos «grandes» o «pequeños»).
5. La **ética del cuidado**, como rasero de actuación necesario y complementario a la ética de la justicia.
6. Los rasgos, virtudes y vicisitudes de las **personas que cuidan**, muy especialmente, de las **mujeres** sobre cuyos hombros descansa aún un gran peso de la vida cotidiana que se desarrolla en el entorno doméstico o familiar.
7. Las **situaciones de vida** de las llamadas **personas «dependientes»**, entendiéndose por tales aquellas que, por el motivo que sea, no pueden valerse por sí mismas, por lo que temporal o permanentemente necesitan ser atendidas o ayudadas por otras para sortear ciertas dificultades, ganar autonomía y avanzar (¿Pero existe acaso algún ser humano que no dependa en cierta medida de los demás?).
8. Elementos comunes del **proceso de superación de la adversidad** por parte de las personas que reciben la ayuda de otras.

9. Las **prácticas** que como especie podemos incorporar en todas nuestras relaciones sociales para hacer del cuidado un valor ineludible sobre el cual construir una nueva civilización más respetuosa y un orden más pacífico y sostenible.

1.2. Los **campos** desde los que se contemplan estos temas van desde las Ciencias sociales hasta las Humanidades, pasando por las Ciencias de la vida. Nuestro propósito es comprobar hasta qué punto lo que se ha apuntado desde cada uno de ellos acerca del cuidado concuerda con lo que se ha observado no sólo en *la realidad social* sino en *la ficción cinematográfica*.

2. Segunda Parte

2.1. La **segunda parte** del trabajo tiene como **objeto** reflexionar acerca de dos grandes temas: (1) la representación del cuidado del ser humano en el cine y (2) la función que, según éste, desempeña el cuidado en la sanación y consiguiente transformación de las personas que son objeto del mismo. ¿Es el cine capaz de captar la “esencia” del cuidado? ¿En qué consiste “cuidar” a la luz de lo que éste nos enseña? ¿En qué difiere del cuidado tal como lo entendemos en nuestra vida cotidiana?

2.2. En concreto, nos interesa analizar y meditar acerca de **cuestiones** tales como:

1. *La representación de aspectos esenciales de las relaciones de cuidado* (situación personal y rasgos de las partes, formas de cuidarse entre sí y otras dinámicas). Según lo que vemos en la gran pantalla, ¿qué clase de personas y colectivos (y en qué situaciones de necesidad) suelen requerir y recibir (o no) asistencia de otros? ¿Quién suele cuidar y en qué condiciones, no sólo dentro del ámbito biosanitario, sino muy especialmente fuera de él? ¿Es distinto el cuidado femenino que el masculino?
2. *Los efectos del cuidado sobre la curación y transformación de los personajes* (maneras de superar la adversidad por parte de los personajes dependientes a través del apoyo y cuidado de otros). ¿Cómo cambia el curso de sus vidas (y las de otras con las que están entrelazadas) ese encuentro aparentemente providencial que es el hecho de conocerse?
3. *Los personajes femeninos que cuidan*. Nos interesa comprobar si el cine es suficientemente fiel a la realidad social y psicológica de las mujeres que cuidan. Según el cine actual, ¿por qué son ellas las que mayoritariamente cuidan? ¿Cómo resulta su vida personal afectada a consecuencia de ello? ¿Hasta qué punto renuncian a ellas mismas, marginan sus pasiones y necesidades, dejándose atrapar en una red de obligaciones no siempre buscadas o queridas, sino externamente impuestas o irremediamente asumidas?
4. *Los contrastes entre realidad y ficción*. ¿En qué medida muestra el cine contemporáneo la realidad de los cuidados tal como es?

2.3. Con el ánimo de ahondar en tales cuestiones, hemos analizado los siguientes **aspectos** en el conjunto de las películas escogidas:

1. Los tipos de **situaciones** que precisan cuidados (enfermedades, aflicciones, malestares, limitaciones...).
2. Las **características** biológicas, psicológicas y socioculturales **de los personajes** dependientes y cuidadores (género, edad, condición socioeconómica, profesión, entorno socioafectivo...).
3. La **clase de vínculo socioafectivo** que existe entre ellos (sexoafectivo, materno o paterno-filial, de familia, de amistad, de afinidad...).
4. Las **expresiones de cuidado** y falta de cuidado individual, interpersonal y colectivo.
5. El **desarrollo de las relaciones de cuidado** y la eventual sanación y/o transformación de los personajes y de sus entornos internos y externos a través de los distintos actos de cuidado.

3. Muestra objeto de análisis

- 3.1. Los **títulos** en los que basamos gran parte de nuestro análisis y reflexión son los que se enumeran a continuación, lo que no quita que ocasionalmente se tomen ejemplos de otras películas:

1. *Cambio de pilas (Changing Batteries)*, de Casandra N. G. Malasia, 2013.
2. *Elegir un amor (Dying Young)*, de Joel SCHUMACHER. Estados Unidos, 1991.
3. *Estiu 1993*, de Clara SIMÓN. España, 2017.
4. *Intocable (Intouchables)*, de Olivier NAKACHE y Eric TOLEDANO. Francia, 2011.
5. *Las horas (The Hours)*, de Stephen DALDRY. Estados Unidos, 2002.
6. *Iris*, de Richard EYRE. Reino Unido, 2001.
7. *Julieta*, de Pedro ALMODÓVAR. España, 2016.
8. *La mejor juventud (La meglio gioventù)*, de Marco TULLIO GIORDNA. Italia, 2003
9. *Ma ma*, de Julio MEDEM. España, 2015.
10. *Moscatti: el médico de los pobres (Giuseppe Moscati: L'amore che guarisce)*, de Giacomo CAMPIOTTI. Italia, 2007.
11. *Patch Adams*, de Tom SHADYAC. Estados Unidos, 1998.
12. *La teoría del todo (The Theory of Everything)*, de James MARSH. Reino Unido, 2014.
13. *Todo sobre mi madre*, de Pedro ALMODÓVAR. España, 1999.
14. *Truman*, de Cesc GAY. España, 2015.
15. *La vida secreta de las palabras (The secret life of words)*, de Isabel COIXET. España, 2005.

- 3.2. Estos títulos nos interesan por el modo en que se representan, por ejemplo:

1. Distintos **tipos de malestares**, aflicciones, limitaciones o situaciones de vida desafiantes.
2. Las distintas **causas** endógenas y exógenas que los desencadenan.
3. Las distintas **formas de vivir el sufrimiento** por parte de sus protagonistas (esto es, de expresarlo, procesarlo, transformarlo o liberarlo).
4. Las distintas **formas de atender o desatender** a los personajes que sufren.

5. Los distintos **perfiles y circunstancias de vida** de los personajes necesitados y cuidadores (edades, géneros, biografías, bagajes, rasgos, condiciones y recursos físicos, mentales, psicológicos, emocionales, intelectuales, sociales, materiales o profesionales...).
 6. Los distintos **momentos y ciclos de vida** de las partes implicadas: infancia, adolescencia, juventud, madurez o edad avanzada; o, visto de otro modo: etapa centrada en el «yo», en «el otro», en «los otros», en «el nosotros» (pareja, familia o grupo) o en una dimensión trascendental o espiritual de la vida.
 7. Los distintos **contextos** en que tiene lugar la relación de cuidado (geográficos, sociales, históricos, afectivos o temporales...).
- 3.3. Se ha procurado que estas **variables** fueran lo más diversas posibles de una película a otra y que cada una de ellas divergiera en o destacara por uno o varios de los siguientes elementos: (1) por su forma de abordar distintas clases de pérdidas y malestares (la pérdida de un ser querido, de un órgano vital, el final de la vida...); (2) por su forma de presentar la perspectiva de una de las partes; (3) por su forma de presentar la posición de la mujer cuidadora en comparación con la del hombre cuidador o (4) por su forma de presentar el tratamiento del malestar por parte de un cuidador profesional (un médico, una enfermera...) en contraste al de uno que no lo es.
- 3.4. Varias de las historias que se citan o analizan están basadas en hechos verídicos que fueron novelados o relatados por sus protagonistas u otras personas que les conocieron y que posteriormente fueron adaptados a la pantalla grande, casi siempre con su colaboración, como *Iris*, *Estiu 1993*, *Patch Adams*, *Moscati*, *La teoría del todo* o *Intocable*. Se inspiren o no en biografías publicadas, todas ellas son reflejos, memorias y pruebas más o menos nítidas o fieles de la sin duda dolorosa o desafiante realidad que otras personas vivieron tiempo atrás en sus propias carnes. Son historias particulares a la vez que universales, pues al fin y al fin y al cabo representan distintas situaciones que aunque no hayamos vivido en primera persona, sí nos resultan familiares, pues pueblan nuestra realidad cotidiana o hablan de los que geográfica, afectiva o socialmente tenemos o sentimos más cerca, recordándonos la vulnerabilidad humana latente en todos y cada uno de nosotros.



Pese a que este proyecto ha visto la luz en momentos en los que justamente el debate en torno al cuidado ha empezado a cobrar fuerza raíz de la crisis generada por el Covid-19 en un mundo (el occidental) donde históricamente no ha sido un valor predominante, las ideas que se desarrollan en él mayoritariamente surgieron antes de la pandemia, aunque igualmente en tiempos de malestar e incertidumbre. Bien mirado, ¿cuándo no lo son? ¿Quizás cuando todos nos decidamos a cuidar de verdad de nosotros mismos, de los otros y de todo cuanto nos rodea?