

Memoria- Resumen Beca Grifols

Título del Proyecto:

Bioética narrativa: aplicación del modelo en el ámbito clínico y educativo

Investigadores:

Lydia Feito Grande Profesora de Bioética y Humanidades Médicas.
Facultad de Medicina. Universidad Complutense de Madrid

Tomás Domingo Moratalla Profesor de Ética y Filosofía Política. Facultad
de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid

Resumen-memoria

En las últimas décadas se ha puesto en marcha cada vez con mayor vigencia una aproximación narrativa al encuentro clínico, al análisis de problemas éticos y, en general, a los procesos educativos y de resolución de conflictos. Esta aproximación narrativa ha tenido un enorme desarrollo en programas como el de Columbia University liderado por Rita Charon. Y está cada vez más presente en los programas de formación de médicos y otros profesionales sanitarios. La idea clave de esta aproximación narrativa, compartida por todos los programas, es que no se puede entender un problema, un caso clínico o una situación específica, sin contextualizarla y atender a las circunstancias concretas que definen el marco del sentido desde el que poder interpretar el evento. Así, un caso clínico, por ejemplo, será un acontecimiento dentro de la biografía de un individuo, que podrá interpretarse de diversas formas dependiendo de la perspectiva y el personaje (paciente, profesional, familiar) que esté analizando la situación.

Pero no es sólo la medicina la que se acerca a los enfoques narrativos. Dentro del giro hermenéutico que se ha producido en filosofía, se sitúa la ética narrativa como un modelo específico de entender esa nueva perspectiva, y que está teniendo importantes influencias en el campo de la bioética. Esta aproximación pone en cuestión los modelos clásicos de fundamentación, que buscan una racionalidad universal y abstracta, alejada de la vivencia concreta y contextualizada, pero no necesariamente renuncia a la posibilidad de fundamentar los juicios éticos.

En este trabajo hemos profundizado en las que consideramos las características más importantes de esta aproximación de la ética narrativa en la medicina actual:

1) en la perspectiva narrativa se enfatiza la idea de lo particular, de la experiencia, del sentido único de la vivencia para los implicados, y de la necesidad de evaluar lo más específico del caso para poder tomar decisiones. La ética narrativa rechaza el modelo de los principios, especialmente cuando éste se convierte en un mandato abstracto y alejado de la vida de las personas.

2) La ética narrativa intenta recuperar dimensiones de la moral que han sido relegadas u olvidadas, como la experiencia vital, el sentido personal que se

otorga a los acontecimientos, o la dimensión de responsabilidad y compromiso con los otros seres humanos. Aporta, además, una reflexión sobre la educación de actitudes morales, subrayando que la enseñanza de contenidos y procedimientos racionales está incompleta si no trabaja también la dimensión actitudinal.

3) En relación con lo anterior, la ética narrativa se inscribe en un conjunto de aproximaciones que están insistiendo reiteradamente en la necesidad de completar el modelo moderno de la ética racionalista, decisionista y principialista, con una perspectiva desde la relación, el contexto, la atención a lo particular y los elementos emocionales o afectivos que influyen en la toma de decisiones y en las actitudes. Este enfoque desde luego no es novedoso, ya que hunde sus raíces en la ética aristotélica y, en general, en las éticas de la virtud. Sin embargo, su vigencia actual es enorme y aporta como novedad el intento de aplicación, que es uno de los objetivos que aquí se han explorado.

La aproximación narrativa promueve un tipo de aprendizaje que parte de la experiencia concreta, circunstanciada, histórica, contextual, concreta, para extraer enseñanzas que puedan ser extrapolables a otros ámbitos o personas, y quizá alcanzar algún grado de universalizabilidad. Desarrollar unas competencias narrativas será esencial desde esta perspectiva para poder ser un profesional reflexivo, atento a las peculiaridades y diferencias de cada situación y persona, capaz de responder adecuadamente y de modo personalizado. En este proyecto, hemos insistido en los métodos para alcanzar dichas competencias y desarrollarlas de un modo excelente.

Por supuesto, queda de manifiesto, a lo largo de todo el trabajo realizado, que esta aproximación narrativa no es sencilla. Exige un aprendizaje y un entrenamiento. Por más que la aplicación del enfoque narrativo pueda ser un método útil para la bioética, aparentemente fácil y asequible, es preciso huir de lo supuestamente simple, pues resulta engañoso. Este es un punto que se enfatiza en nuestra propuesta.

En este trabajo se desarrolla la aplicación de un modelo de bioética narrativa ya propuesto por los autores en el libro *Bioética Narrativa* (Escolar y Mayo, 2013). En aquel trabajo se explicó la fundamentación de una aproximación narrativa, enlazando con la perspectiva hermenéutica y recurriendo a los autores básicos en este tema. Además se analizó el potencial de la medicina narrativa, y en general de esta aproximación narrativa, para la bioética.

El proyecto que aquí comentamos aporta una visión más específica a la bioética narrativa, que permita comprender la doble dimensión que abre esta perspectiva: por un lado aporta herramientas para mejorar la relación clínica, para ilustrar problemas o para analizar situaciones conflictivas y desarrollar competencias esenciales para mejorar la atención a la vivencia del paciente, a los contextos de los conflictos de valores, o a la pluralidad de factores que intervienen en los problemas éticos. Por otro lado, concibe lo narrativo como un modo de construcción de sentido, de modo que no sólo explicita valores, sino que contribuye a construirlos, promoverlos, difundirlos, y, en expresión de P. Ricoeur, configurarlos.

Este proyecto se ha traducido en la elaboración de un segundo libro titulado *Bioética narrativa aplicada* (de próxima publicación en la editorial Escolar y Mayo) en el que se continua, profundiza y amplía lo que fue nuestra propuesta del primer libro: subrayar que la bioética narrativa tiene sentido como parte del conjunto más amplio de la ética narrativa, y que no es sólo una herramienta metodológica, sino un modo nuevo y diferente de entender la ética.

Nuestra propuesta de bioética narrativa plantea la necesidad de aplicar este modelo de fundamentación de la ética al campo específico de la bioética y a los problemas éticos en el entorno socio sanitario, ofreciendo líneas de trabajo y guías u orientaciones para analizar dichas cuestiones. Al mismo tiempo, plantea estrategias concretas para tomar decisiones. Específicamente expone un método basado en la deliberación, enriquecido con la perspectiva narrativa. Esa propuesta –que ya se expuso en el primer libro— se elabora aquí, aplicándola a diferentes campos, de modo que se pueda percibir su potencia y fecundidad.

Un primer campo de aplicación sería el de los profesionales socios sanitarios, obligados a la toma de decisiones en entornos donde se manejan valores tan fundamentales como la salud y la vida, pueden enriquecer su quehacer con las estrategias que aquí se les ofrecen para la toma de decisiones en situaciones de conflictos de valores, integrando la perspectiva narrativa. Una aproximación comprometida con un proceso de comunicación, y con una actitud de deliberación que fomente la responsabilidad.

Sin embargo, la bioética narrativa tiene un potencial mucho más amplio que el del entorno sociosanitario, por lo que puede extenderse a otros ámbitos, como el de la educación. Los formadores son los encargados de generar, no sólo conocimiento, sino también actitudes para el desarrollo de habilidades deliberativas, implementando esa perspectiva de diálogo y análisis de los valores implicados en los procesos de toma de decisiones. Para el campo de la educación esta aproximación supone disponer de herramientas y plataformas que permitan la transmisión, desarrollo y evaluación de procesos de aprendizaje en deliberación y estrategias narrativas, lo cual tiene repercusiones de enorme importancia desde el punto de vista de la generación de marcos de diálogo que promuevan espacios de convivencia.

Precisamente ese espacio es el tercer campo en el que la bioética narrativa encuentra una aplicación de incalculable valor: la ciudadanía. La riqueza de la bioética narrativa se extiende más allá de los límites de una ética profesional, o de los métodos de aprendizaje para la toma de decisiones, alcanzando a toda la sociedad. El impacto de la bioética narrativa en la ciudadanía se manifiesta en dos dimensiones: la sensibilización frente a una aproximación que promueve la comunicación y la convivencia en un entorno de respeto al pluralismo, y el desarrollo de una actitud crítica frente a las propuestas de valores que deben ser interpretadas y dotadas de sentido. Por eso la bioética narrativa aplicada puede plantearse en el contexto de una ética civil.

El recorrido realizado y la propuesta de este libro sobre la bioética narrativa aplicada aporta un nuevo modo de hacer bioética, una visión

imprescindible para comprender la complejidad de los asuntos humanos, a través de la narración y los relatos, como único modo posible de interpretar la realidad y acercarse a los matices necesarios para la toma de decisiones. Proponemos un método, unas estrategias de aplicación que permiten un trabajo narrativo, pero que exigen también una dimensión crítica, un esfuerzo de interpretación y con ello el logro de una bioética audaz.